

Evaluering af projekt ”Kunst og kultur i tide - oplæring til kulturelt demokrati”:

Projektet blev afviklet september – december 2007 efter en længere planlægningsfase, hvor mulighed for ekstern finansiering blev afsøgt. Budgettet på 519.000 kr. måtte undervejs beskæres til 117.577 kr., da projektet kun modtog begrænset støtte fra Kunststyrelsen. Således blev en forskningsbaseret evaluering v. Forsknings- og Udviklingsafdelingen, CVU Vest erstattet af :

- en evaluerende afslutningsudstilling
- en kortfattet skriftlig evaluering baseret på et af styregruppen udfærdiget evalueringsskema til børn, pædagoger og lærere fra de deltagende institutioner og skoler.

Andre finansieringsformer blev søgt og enkelte arrangementer ændret. F.eks. måtte Kunstmuseet Trapholt melde afbud. Her trådte Kunstmuseet Aros i stedet til med 8 arrangementer omkring 3 kunstværker på populære fortælletræppe. Endvidere tilbød børnebogsforfatter Lotte Salling et ekstra, gratis arrangement for forældre, pædagoger og lærere omkring billedbogens betydning for dialogisk oplægning, fortælling og leg med ord.

Resultatet blev 70 spændende arrangementer af høj kvalitet samt afslutningsudstillingen, hvor skoler og institutioner udstillede kunstværker produceret af projektets deltagende børn – inspireret af kunstoplevelser fra ”Kunst og kultur i tide”. Det var frivilligt at deltage i denne del af projektevalueringen, men mange institutioner og klasser deltog med et evaluerende produkt.

Regnskab:



Regnskab.doc (27
KB)

Projektet blev en klar succes, såvel publikumsmæssigt som kunstnerisk jf. vedhæftede



Kunst og kultur i
tide. endeli...

oversigt over de involverede børneinstitutioners og skolers evalueringsskemaer

Den planlagte forskningsbaserede evaluering skulle have undersøgt:

- Hvorvidt mødet med forskellige kulturformer, sikrer at børn fremover i højere grad efterspørger mødet med kunstarterne og styrkes i at træffe egne valg.
- Om satsningen på børnekultur gør området mere attraktivt som bosætningsområde
- Om en aktiv kulturpolitik skaber grobund for en kommende demokratisk borger.

Vi kan imidlertid konstatere, at projektets vision er opfyldt: Børn i Blaabjerg, Blåvandshuk og Varde kommuner skulle spejle sig i den ypperligste kunst, selv om området ligger i et kulturelt udkantsområde. Projektet skulle profilere Blaabjerg, Blåvandshuk og Varde kommuner som børnekulturens og børnedemokratiets ”mekka”. Her kan konkluderes, at de tre kommuners børn med projektet fik mulighed for at spejle sig i væsentlig børnekultur og kunst, hvilket de gjorde med stor begejstring, både når det f.eks. handlede om børnehavebørn, der oplevede en fantastisk koncert og efterfølgende familiekoncert, hvor børnene fik mulighed for at vise deres forældre, hvad de havde lært. Eller når 4. klasse deltog i skulptur- og arkitekturworkshop v. Statens Museum for Kunst – her betroede en af drengene efterfølgende sin bedstefar, at det var den bedste dag, han havde haft. Og når vi betragtede 5. classes drenge og piger forsøge sig ud i balletens grundtrin,

efter først koncentreret at have at have betragtet Det Kgl. Teaters balletbørn give opvisning med såvel klassisk som moderne dans. Også Film i skolen/børnehaven gav stærke kunstneriske oplevelser. *F.eks. rystede filmen "Ondskab" baseret på Jan Guillous oplæg de ældste elever. Filmtilbudet var med tilhørende undervisningsmateriale samt 2 foredrag for pædagoger og lærere omkring filmiske virkemidler og sprog. (tekst med kursiv er tilføjet efter fremsendelse til Birthe Laustrup)*

Også projektets involverede voksne udviklede kompetencer, idet mødet med kunstnerne gav nye tilgange til det pædagogiske arbejde.

Erfaringerne fra projekt "Kunst og kultur i tide" viser, at udbyttet er stort, hvis man veksler mellem professionel kunst til børn og kunstarrangementer, hvor både børn, institution og til slut familierne inddrages i en form for 3-trinsraket som f.eks. ved børnehavekoncerterne. Erfaringerne viser også, at organisationen oplever et løft og kvalificeres gennem mødet med kunsten. Der opstår en synergieffekt i mødet mellem de mange faggrupper, og en fælles vidensdeling udvikler kompetencer. Resultatet er oplevelse, uddannelse, dannelse og erkendelse hos børn og unge, der hjælpes på vej af såvel kunstnere, pædagoger og lærere samt familierne.

Endelig viste den anvendte model til projektstyring sig særdeles egnet til videreudvikling, idet den var velegnet til vidensdeling, var rationel og gav ejerskab samt mulighed for at gennemføre projektet inden for de eksisterende personaleressourcer.